

PROGRAMME



Château de Montgeroult – 26 mai 2019

Airs de cour du XVIIIème

Monique Zanetti (soprano) - Claire Antonini (luth)



Emplacement texte programme

Monique ZANETTI

Après des études de piano et de musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle commence sa carrière avec la Chapelle Royale et les Arts Florissants, puis effectue de nombreuses tournées de concerts en France et à l'étranger (Europe, USA, Amérique du Sud, Japon...) dans de grands festivals (Innsbruck, Saintes, Herne, Ambronay, Utrecht, Aix en Provence, Tokyo...) et participe à de prestigieuses productions d'opéras baroques (Atys, Roland de Lully, Médée de Charpentier, Didon et Enée de Purcell, Orfeo de Monteverdi...) sous la baguette de William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Martin Gester, J.C Malgoire, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Joël Suhubiette, Jean- Marc Aymes....

Son répertoire s'ouvre également à la musique plus tardive: Les Noces de Figaro de Mozart, Le Médium de Menotti, Werther de Massenet, Pelléas et Mélisande de Debussy, Béatrice et Bénédict de Berlioz, Adrienne Lecouvreur de Cilea...(Opéra Comique, BAM de New York, Opéra de Lausanne, Opéra du Rhin, ...) Elle aborde également la mélodie et le lied et se produit en concert avec pianistes et pianofortistes: Patrick Cohen, J.Efflam Bavouzet, Alain Planès, Corine Durous...

En Juin 2012, elle prend la responsabilité artistique de la première édition du festival « Les Voix de Silvacane », dans la fameuse abbaye cistercienne provençale.

Elle a à son actif une discographie d'une cinquantaine de disques enregistrés chez Harmonia Mundi, Erato, Harmonic Records, Opus 111, Et Cetera, Musidisc, Pan classics...Parmis ces récents enregistrements citons le CD « Soleils Baroques » de Rossi avec Les Paladins (dir Jérôme Corréas), Dixit Dominus de Vivaldi avec Francesco Fanna et l'ensemble Pian & Forte, des Airs de cour d'Antoine Boesset avec l'ensemble à Deux Violes Esgales, ainsi que « Les Surprises de l'Amour » de Rameau, paru en Mars 2011 chez Alpha, et « L'art de bien chanter » de Bacilly chez Saphir, qui a obtenu un Orphée d'Or en 2012, dans la catégorie « meilleure initiative discographique ». Son enregistrement « Les Leçons de Ténèbres » de Couperin chez le label « Hérisson » a été salué par 4 ffff dans le magazine Télérama. Paru en 2014 : « Ayres and lessons for the Lyra Viol » d'Alfonso Ferrabosco II chez Arion. Paru en Mars 2016 : « Les Figures de l'Amour » d'André Campra, chez Parnassie Editions. A paraître : Leçons des Ténèbres de Michel Lambert.

Passionnée par la pédagogie, Monique Zanetti est régulièrement invitée à animer des stages et masterclasses de musique ancienne en France et à l'étranger (Versailles, Rio de Janeiro, Juiz de Fora, Buenos Aires, Tokyo, Fukuoka...)

Claire Antonini

Après des études supérieures de guitare, Claire Antonini étudie le luth et la musique ancienne auprès d'Antoine Geoffroy Dechaume. Puis au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle se forme auprès d'Eugène Ferré, Gérard Geay, Robert Crawford Young ... En 1992 elle obtient, le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique, à l'unanimité du jury. Cette même année, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Musique Ancienne.

Par ailleurs, depuis 1976, elle étudie la musique traditionnelle persane auprès de Dariush Talaï et obtient en 1989 le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique Traditionnelle.

Elle se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, et contribue largement à la diffusion de la musique pour luth, en particulier celle des luthistes français du XVII^e siècle. Elle participe aux activités des ensembles : « XVIII 21 Musiques des Lumières » (dir. Jean-Christophe Frisch), « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » (dir. Jean-Claude Malgoire), la Maîtrise de Versailles (dir. O. Schnebelli)...

Au delà de la musique baroque, les créations contemporaines tiennent une part importante dans sa vie musicale. On l'entend également dans « Oriental bass » et « Navigatore » composé par Renaud Garcia-fons.

Elle enseigne au Conservatoire de Chelles, où elle dirige le département de musique ancienne, et dans le cadre de nombreux stages.